



ביתה של עדי עמית-פריימן

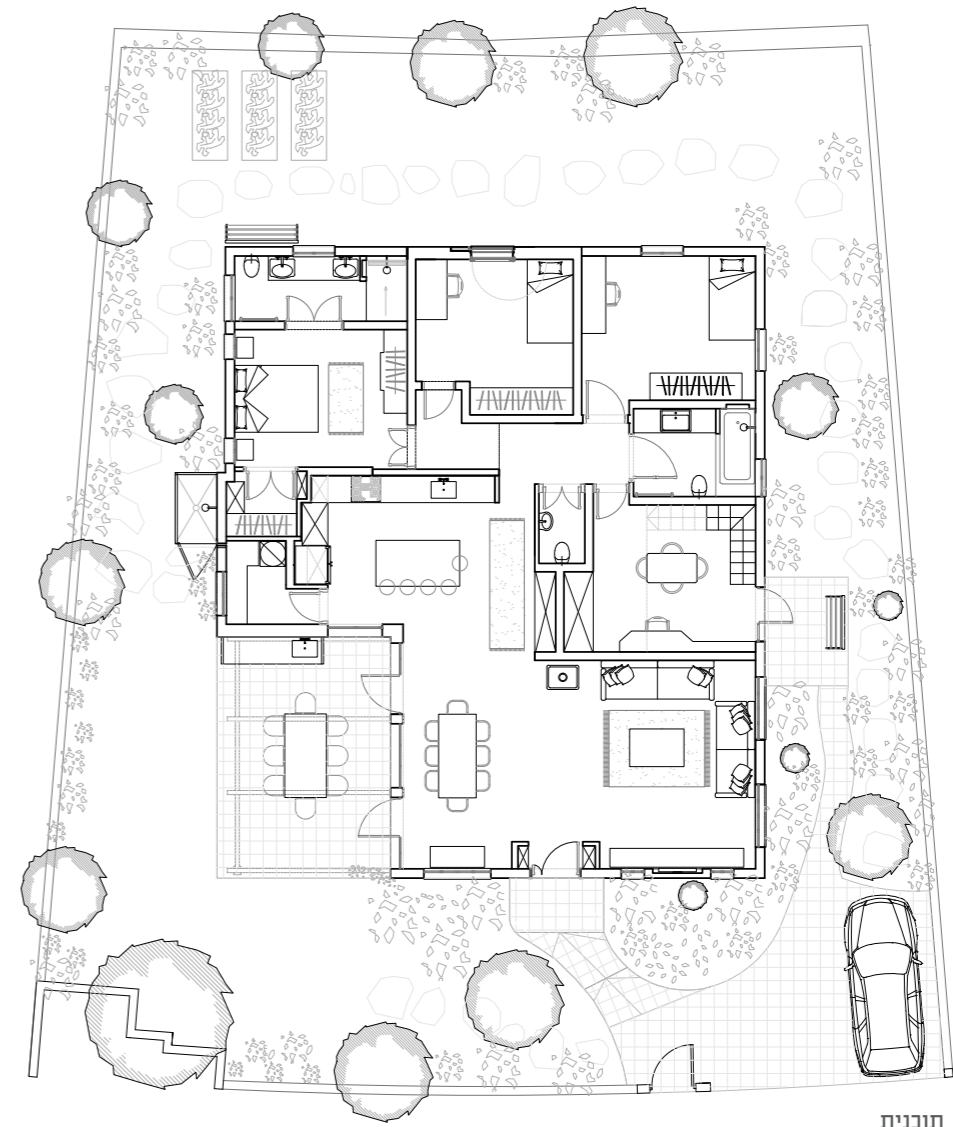
בית בקיבוץ בחן, 173 מ"ר בנוי, 500 מ"ר מגרש
עדי עמית-פריימן אדריכלות ועיצוב פנים
צילום: אביב קורט

בתהליך התכנון שלה מקיימת עדי עמית-פריימן דו-שיח משמעותי בין החוץ לפנים, ובמהלכו היא עוברת מהאחד לשני, מהתוכנית לחזית, באופן סימביוטי. כל שינוי בתכנון חלל הפנים נבדק גם כלפי חוץ, נבחנת השפעתו על חזית הבית והלאה כלפי הרחוב והסביבה, ולהפך. את תוכנית ביתה, שנבנה על מגרש הממוקם בקצה הרחבה של קיבוץ בחן ופונה לנוף פתוח של שדות וחורשה, שרטטה ביום אחד, ולאחר מכן הקדישה כמה חודשים כדי לדייק כל פרט ולבחון את השפעתו כלפי פנים וחוץ באחד. על אף פי שהיא, בן זוגה ושני ילדיהם חווים את הבית רוב הזמן מבפנים, הקדישה עמית-פריימן מחשבה רבה לאופן השפעתו על הסביבה וביקשה ליצור בית נעים גם כלפי הרחוב. בתכנון היא התייחסה לסביבתה הכפרית ולכן יצרה בית בהשראת הבתים של ראשית ההתיישבות, על מנת שיתמזג עם הסביבה וישמר את האווירה האופיינית לאזור.

קנה המידה של הבית והחללים שבו עמדו בראש תהליך התכנון, מתוך הבנה כי לגודל החלל יש משמעות נרחבות על תחזוקתו, על צריכת האנרגיה שלו ועל האווירה השוררת בו. עמית-פריימן הקפידה לתכנן כל חלל בדיוק בגודל המתאים לו, לא גדול ולא קטן מדי. הבית מתוכנן במפלס אחד, ללא הכנות למרתף או לקומה שנייה, וכלפי חוץ נראה צנוע במידותיו. הכניסה פנימה מפתיעה ומגלה חלל מרווח ופתוח, התקרה המשופעת והגבוהה שהושארה חשופה והפתחים הגדולים שמכניסים פנימה אור טבעי רב מעצימים את תחושת המרחב בחלל. דרך דלת הכניסה התכולה נכנסים אל החלל הציבורי: מימין הסלון, משמאל פינת האוכל ומעבר לה המטבח, ומימינו מסדרון המוביל אל האגף הפרטי של הבית, הכולל שני חדרי שינה וחדר רחצה לילדים, שירותי אורחים הצמודים למשרד הביתי, שאליו יש גם גישה נוספת מבחוץ, ויחידת הורים.



בעיצוב הפנים רצתה עמית-פריימן לשמור על הסגנון והמראה המקומיים ולכן בחרה בסגנון המשלב בין אלמנטים מודרניים, קלאסיים וים-תיכוניים. חומרים טבעיים ועל-זמניים המתיישנים בחינניות, כמו עץ מלא, ריצוף טרצו, אריחי טרקוטה וחלונות ברזל, שולבו עם גווני קריס המנוגדים לאור המקומי החם. מלבד מספר קטן של פריטים, כמו הקמין בסלון ושולחן פינת האוכל שיוצר במיוחד מפלטת עץ ורגלי ברזל שנצבעו בגוון צהבהב, כל הרהיטים, גופי התאורה, הטקסטיל והאביזרים נאספו לאורך השנים בחנויות עתיקות ובשוקי פשפשים. אלה, יחד עם האוספים הרבים שברשותה, בהם אוספי סלי קש, סירים וכלים, שולבו בעיצוב הבית, וכבר בשלבי התכנון המוקדמים הוקדש להם מקום ראוי.



תוכנית



” כל שינוי בתכנון חלל הפנים נבדק גם כלפי חוץ, נבחנת השפעתו על חזית הבית והלאה כלפי הרחוב והסביבה, ולהפך ”



הבית ניחן באופי נעים ומשפחתי, ואת המסדרון באגף הפרטי מקשות תמונות של שישה דורות מבני המשפחה. כל בני המשפחה לקחו חלק בתהליך הבנייה: חמותה של עמית-פריימן היתה אמונה על תכנון הגינה, חמיה על ביצוע החלונות ועבודות הברזל, אמה היא קרמיקאית ויצרה עבודת אמנות במיוחד לנישה שמעל דלת הכניסה ואביה על פתרונות טכניים שנדרשו, ציור של סבתה שולב בקיר הגלריה הגבוה שבסלון וכו' מגוון ציורי פרחים, ועמית-פריימן וכן זוגה יצרו בעצמם גופי תאורה מפנסיים ישנים אשר מוקמו מעל האי שבמטבח וכמנורת חצובה בסלון.



צורתו הכללית של הבית כמעט ריבועית, מלבד מגרעת שפונה אל שני כיווני הנוף העיקריים ונוצלה לטובת המרפסת, שבה מוקמו פינת אוכל ומטבח חיצוני. שתי רצועות דשא עוטפות את המרפסת ולצדן נטעו עצים ירוקי-עד צעירים שבעתיד יצמחו ויצלו על המדשאות. שארית היקף החצר כוסתה במדרכי אבן ובחלוקי נחל המאפשרים תחזוקה נוחה וחסכונית, ולצדם שולבו צמחי תבלין, עצי פרי, גינת ירק, שיחי ורדים וברושים. ברחבי החצר פוזרו ספסלים ופינות ישיבה והם מאפשרים ישיבה נעימה בחוץ בכל שעות היום ומייצרים אווירה נעימה ואינטימית. החצר האחורית הוקדשה לאזור משחק עבור הילדים. כתחליף לגקוזי או לבריכה, שתחזוקתם מורכבת, בחרה עמית-פריימן במקלחת חוץ, שם יכולים בני המשפחה להירגע מתחת לכיפת השמים ולצפות אל הנוף הפתוח.

